

**LABORATOIRE ARTISTIQUE POPULAIRE**

**KEUR  
ESKEMM**

Diversité culturelle et  
solidarité internationale

# Sommaire

<b>I.</b>	<b>Constats et enjeux</b>	<b>4</b>
A.	L'épanouissement personnel par la culture : une autre voie vers l'emploi	4
B.	La nécessaire reconnaissance du pluralisme des expressions culturelles	4
C.	Renforcement de la participation citoyenne locale et de la capacité d'agir	5
<b>II.</b>	<b>Valeurs et modes d'action du projet</b>	<b>6</b>
A.	Le LAP en chiffres	6
B.	Porteurs du projet	7
C.	Qui sont les participants ?	9
D.	Programme d'activités du LAP	10
<b>III.</b>	<b>Démarche multi-partenariale (Comité Consultatif et Comité de Suivi)</b>	<b>12</b>
A.	Comité Consultatif	12
B.	Comité de Suivi	12
C.	Partenariats	12
D.	Artistes Intervenants	13
E.	Partenaires financiers	13
F.	Partenaires associatifs	13
G.	Structures culturelles	14
H.	Autres structures sollicitées pour la mobilisation des jeunes	14

# Introduction

## Laboratoire Artistique Populaire

Dans une dynamique de participation citoyenne, de renforcement de la cohésion sociale et de soutien au pluralisme des expressions culturelles, l'association Keur Eskemm propose de créer un cadre de rencontres, d'échanges et de création artistique pour un groupe de jeunes adultes. Cet espace aux dimensions implicatives, coopératives et pédagogiques est dédié à la réflexion et aux questionnements sur les pratiques, les offres, les demandes, et les besoins en termes d'arts et de cultures sur le territoire de Rennes Métropole.

Appelé Laboratoire Artistique et Populaire (LAP), ce projet collectif a pour finalité de concevoir une « *Commande populaire* » artistique d'intérêt général, formulée par les participants, à destination des résidents du territoire rennais.

L'objectif est d'amener un groupe de 26 jeunes volontaires, issus de divers horizons et engagés bénévolement, à prendre du recul sur leur environnement pour mieux déterminer ensemble les attentes et les besoins relatifs à l'art et ses expressions sur le territoire. L'élaboration de la « *commande populaire* » se réalisera par l'expérimentation de différents types de processus de prises de décisions en collectif.

Ce projet se déroule sur 6 mois, de décembre 2015 à mai 2016.

# I. Constats et enjeux

## A. L'épanouissement personnel par la culture : une autre voie vers l'emploi

A Rennes, le taux de chômage des moins de 25 ans avoisine les 10%. Il a augmenté de 0,9% sur l'année 2015.

Une des façons de lutter contre ce chômage des jeunes est d'améliorer l'employabilité de chacun<sup>1</sup>. Pour y arriver, les dispositifs d'insertion passent généralement par le prisme des qualifications et compétences professionnelles. En complément de cela, Keur Eskemm souhaite mettre l'accent sur l'épanouissement personnel et la stimulation de la créativité, qui sont trop souvent oubliés.

Participer à un projet collectif avec des personnes aux parcours différents contribue à l'ouverture d'esprit, l'altruisme, la création de lien social, le développement d'un réseau professionnel, l'acquisition de savoir-être en groupe, le renforcement de l'estime de soi, et l'amélioration du bien-être.

Le LAP est une opportunité de développement de compétences pour des individus en marge du monde travail. La re-socialisation est un chemin vers l'insertion professionnelle, dans une perspective auto-formatrice et inventive qui complète les cadres habituels des dispositifs publics et réinvente les manières d'intervenir et d'accompagner.

La reconnaissance de l'engagement volontaire des jeunes est un enjeu majeur du projet. En effet, lors des périodes dites « de latence » dans les trajectoires individuelles (fin d'études, recherche d'emploi, années sabbatiques, accidents de vie), l'engagement des jeunes dans un projet participatif doit être valorisé<sup>2</sup>.

Le LAP veut agir en ce sens, et faire en sorte que les compétences développées par les jeunes au sein du projet soient reconnues par des professionnels via des processus de certification.

Le point statistique : sur les 26 participants du LAP inscrits début décembre 2016, 12 étaient à la recherche d'un emploi, dont 8 activement. En mars 2016, 5 de ces jeunes ont trouvé un emploi.

## B. La nécessaire reconnaissance du pluralisme des expressions culturelles

Il est parfois difficile pour les jeunes inscrits dans l'émergence culturelle de trouver écho à leur création artistique. Les portes leurs sont souvent fermées, par méconnaissance des codes et par manque de reconnaissance de leurs pratiques.

L'évolution des politiques culturelles, l'attention accrue portée à certaines pratiques (hip-hop, musiques électroniques, etc.) et lieux culturels (friches, squats, espaces publics), participent de l'interrogation sur les formes d'art différentes aux fonctions sociales différenciées.

Pour Keur Eskemm, l'art constitue un moyen privilégié d'envisager l'interculturalité, de transmettre des valeurs d'échanges, de respect de l'autre, et permet de modérer l'ethnocentrisme. Se nourrir des richesses du multiculturalisme à travers la création artistique revient à appréhender le monde sous plusieurs regards et perceptions.

<sup>1</sup> Selon le Ministère français chargé de l'emploi, l'**employabilité** est « la capacité d'évoluer de façon autonome à l'intérieur du marché du travail de façon à réaliser, de manière durable par l'emploi le potentiel qu'on a en soi. L'employabilité dépend des connaissances, des qualifications et des comportements qu'on a, de la façon dont on s'en sert et dont on les présente à l'employeur.

<sup>2</sup> Cette reconnaissance des compétences développées dans le cadre d'un engagement volontaire a récemment fait l'objet d'un accord entre France Bénévolat et l'Union Nationale des Missions Locales (UNML).

Dans un territoire aussi riche par sa diversité culturelle que l'est Rennes Métropole, la reconnaissance de toutes les pratiques culturelles et la considération des initiatives artistiques est un véritable enjeu.

Nous voulons mettre l'accent sur les processus de création et de diffusion artistique, les « manières de faire », leurs dimensions socio-politiques et économiques, et non plus seulement sur les qualités purement esthétiques des produits finis.

Le point statistique : au mois de mars, 3 participants du LAP ont réussi à exposer leurs créations grâce au réseau tissé au sein du projet. 7 autres participants ont mis en valeur leurs compétences en organisant des ateliers au sein de l'Hôtel à Projets Pasteur (couture, peinture, teinture, exploration urbaine ...)

### **C. Renforcement de la participation citoyenne locale et de la capacité d'agir**

L'association Keur Eskemm, convaincue que l'on peut agir au niveau local et influencer les décisions prises par les pouvoirs publics, veut privilégier le renforcement de la participation citoyenne.

En effet, « 96% des citoyens souhaitent que les pouvoirs publics tiennent davantage en compte leur avis, et 90% souhaitent que l'on développe des modes d'information et d'expression directe des citoyens <sup>3</sup> ». Malgré une baisse du taux de participation aux élections, il semble que les attentes des citoyens en matière de participation aux décisions publiques soient importantes. L'échelon local est l'espace de participation citoyenne privilégié car il est pourvu d'un fort potentiel d'expression de chaque citoyen.

Le renforcement de la démocratie participative locale est en marche à Rennes, notamment par la mise en place des États Généraux de la Culture au printemps 2015 ainsi que du Budget Participatif de la Fabrique Citoyenne en ce début d'année 2016.

Le LAP s'inscrit dans cette dynamique, en renforçant la capacité d'agir d'un groupe de jeunes citoyens qui sont amenés à formuler une « Commande Populaire » artistique d'intérêt général et ainsi deviendront force de proposition. L'enjeu est de dépasser la culture en tant qu'objet de consommation pour en faire un objet d'action citoyenne.

L'idée de développer un laboratoire artistique dit « populaire » répond à une conception ascendante de la culture, avec la volonté de prendre en compte la pluralité des expressions. Nous nommons cette démarche de renforcement de la capacité d'agir « empowerment culturel ».

---

3 Selon une enquête TNS Sofres, révélée lors du colloque organisé par la Commission nationale du débat public (CNDP) le 16 juin 2015.

## II. Valeurs et modes d'action du projet



### A. Le LAP en chiffres

- **26 jeunes de 18 à 32 ans** d'horizons très divers qui expérimentent les pratiques artistiques.
- **1 QG** dans un endroit innovant et alternatif : l'Hôtel à projets Pasteur.
- **6 mois** intenses d'aventure collective et de coopération.
- **+ de 300 heures** d'ateliers proposés.
- **8 disciplines artistiques.**
- **15 sorties** et découvertes culturelles.
- **2 temps** d'ouverture vers le public.
- **25 partenaires** institutionnels, associatifs, sociaux et culturels.
- **4 accompagnateurs** dédiés au projet.
- **1 Commande Populaire** formulée par le groupe en avril et mai 2016, qui devient alors une véritable force de proposition.
- **0 €**, comme le coût de la participation au L.A.P. pour les jeunes. Pourquoi? Parce que nous pensons que l'argent est souvent un frein pour l'accès à la création culturelle pour les publics qui en sont éloignés.

## B. Porteurs du projet



**MAXIME LECOQ**

*Co-coordonateur de l'association et du projet.*

Maxime LECOQ, 27 ans, est membre de Keur Eskemm depuis février 2014. Impulseur de la reprise d'activités de l'association au côté d'Etch Kalala Mabaluki, président, il a entamé l'aventure bénévolement avant d'être volontaire en service civique de mai à janvier 2015. En juin, il devient le premier salarié de la structure en tant que coordinateur.

Diplômé d'un master d'expertise des professions et institutions culturelles, il est à l'initiative du LAP et le coordonne avec Pierre DUROSOY.

Engagé artistiquement, Maxime est également membre du groupe de rap rennais ARTISANAL.



**PIERRE DUROSOY**

*Co-coordonateur du projet.*

Pierre Durosoy, 27 ans, est membre de l'association Keur Eskemm depuis novembre 2014, il y est salarié depuis 2 mois. Diplômé d'un master en Histoire et Relations Internationales ainsi que d'un master en Coopération et Solidarité Internationale, il coordonne le projet LAP avec Maxime.

Véritable globe-trotteur, il a voyagé à l'aventure dans une trentaine de pays en Europe, Amérique du Nord, Asie et Afrique. Ayant également des expériences dans le journalisme, il est investi dans la réalisation de la série documentaire «l'Appel à la Danse».

Il a décidé de poser ses valises à Rennes, sa ville d'origine, pour mettre en place le projet LAP.



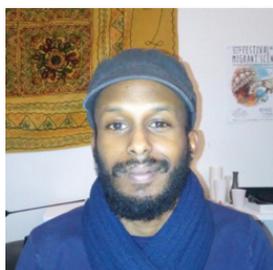
**LYDIE CADO**

*Volontaire en Service Civique (Pôle Communication).*

Lydie Cado, 21 ans est devenue membre de l'association Keur Eskemm à la suite d'un stage en Septembre 2014, dans le cadre de sa formation en BTS Communication. Aujourd'hui et depuis Octobre 2015, elle effectue une mission en tant que service civique.

À la fois en charge de la communication de l'association et des projets qui y sont menés elle accompagne et anime le groupe «Communication» lors des chantiers transversaux.

Ayant un attrait pour l'événementiel et la culture, elle apprécie le fait de pouvoir s'engager en tant que bénévole dans divers événements culturels (festivals, concerts...).



**ÉLOI CORDIER**

*Volontaire en Service Civique (Pôle Accompagnement).*

Eloi Cordier, 23 ans, est membre de l'association Keur Eskemm depuis octobre 2015 et récemment en service depuis le 15 janvier 2016 pour une durée de sept mois.

Diplômé d'une licence Histoire, mention Sciences-Politiques, il accompagne au quotidien les participants au projet LAP au sein de l'Hotel Pasteur mais aussi en dehors lors de sorties extérieures.

Après avoir tenté le concours du CAPES (Histoire-Géographie), il s'oriente désormais vers les métiers du social. Ses diverses expériences dans l'animation l'ont amené à rejoindre l'équipe d'animation du projet LAP. Il a notamment effectué de nombreux voyages en Europe et en Afrique.



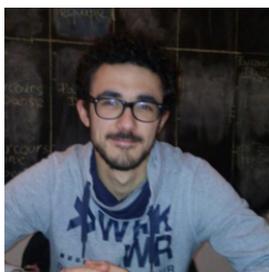
### **LÉA CADDO**

*Volontaire en Service Civique (Pôle Accompagnement).*

Léa Cado, 25 ans, est membre de l'association Keur Eskemm depuis septembre 2014, d'abord comme bénévole puis secrétaire du bureau. Elle est aujourd'hui en service civique pendant neuf mois pour accompagner au quotidien les jeunes participants du projet LAP et animer des Temps d'activités Périscolaires.

Éducatrice spécialisée de formation, ce diplôme lui a permis d'acquérir diverses expériences dans les secteurs du handicap, de la protection de l'enfance et de l'insertion.

Les rencontres humaines, Léa les retrouve également lorsqu'elle rend visite aux personnes retenues en Centre de Ré-tention. Engagée à la Cimade depuis un an et demi, elle tente d'apporter un soutien moral, un échange interpersonnel avec ces personnes, tout en ayant un rôle de témoignage auprès du grand public sur les réalités de l'enfermement.



### **SIMON GAUTHIER**

*Accompagnateur stagiaire.*

Simon Gauthier, 24 ans, est membre de l'association Keur Eskemm depuis novembre 2015, il y est en stage depuis 2 mois. En deuxième année de formation d'éducateur spécialisé, il accompagne le groupe de jeunes à l'Hotel Pasteur et organise les temps collectifs avec le reste de l'équipe.

Étudiant engagé sur différentes thématiques, il est actuellement président du groupement Genepi-Rennes. A travers son engagement, il est amené à prendre position sur les thématiques carcérales tout en tendant à rendre ce milieu le plus visible possible. Son engagement lui a aussi permis d'intervenir en détention afin de proposer des activités socio-culturelles et ainsi faire le lien entre prison et monde extérieur.



### **CHLOÉ RAMBEAU**

*Super-bénévole (Pôle Accompagnement).*

Chloé Rambeau, 31 ans, elle a intégré l'association Keur Eskemm depuis Septembre 2015.

Diplômée d'un master 2 jeunesse : politiques et prises en charge.

Elle est motivée par le projet LAP de part la dimension sociale et culturelle. Elle trouve également de l'intérêt à pouvoir accompagner un jeune public à prendre des initiatives et à être force de propositions pour un projet d'intérêt général.



### **ETCH KALALA MABULUKI**

*Président de l'association Keur Eskemm.*

Membre fondateur et Président de l'association KEUR ESKEMM.

Etch pratique l'idéalisme raisonné, la simplicité volontaire (niveau débutant). Il conçoit la jeunesse comme une ressource. La culture comme une expérience dont la vertu serait la violation perpétuelle de l'assignation à résidence sociale.

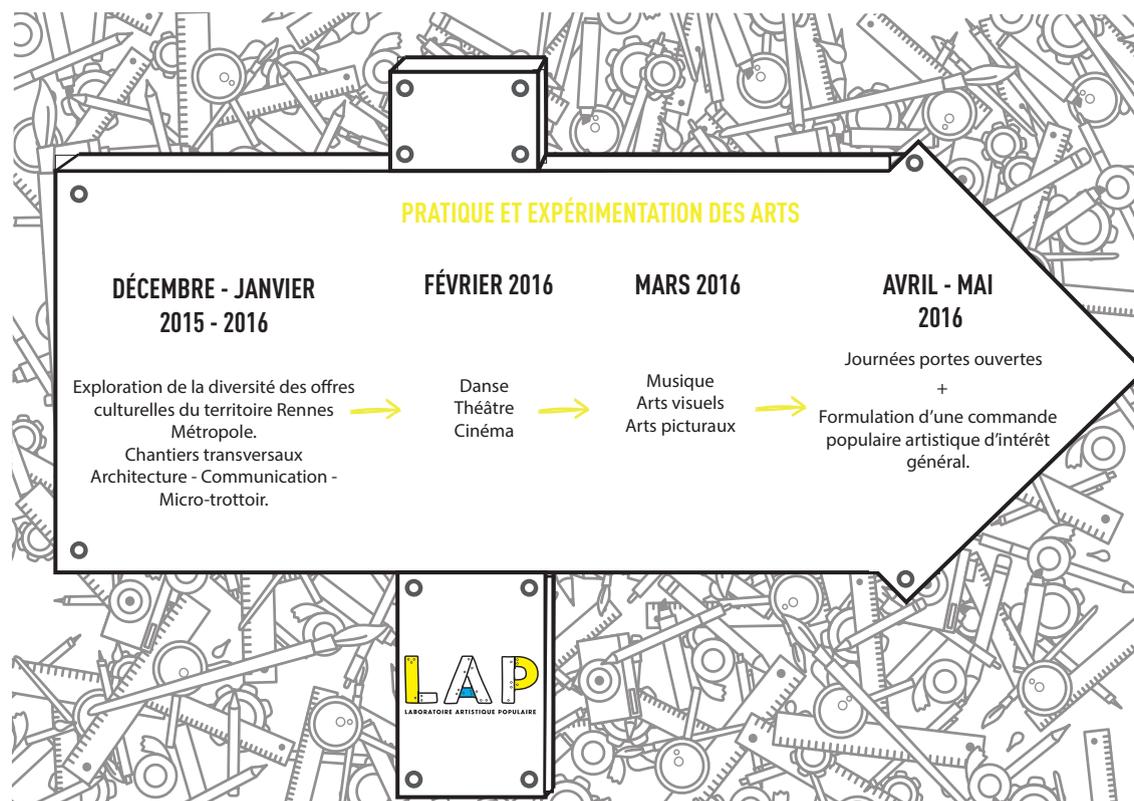
Au LAP, il occupe souvent un rôle de mobilisateur des capacités et parfois de metteur à distance des orientations et pratiques.

## C. Qui sont les participants ?



- **26 volontaires** âgés de **18 à 32 ans** retenus parmi 57 inscrits.
- **14 filles** et **12 garçons**.
- Une moyenne d'âge de **23 ans**.
- Des jeunes vivants dans **différents quartiers de Rennes** (Villejean, Le Blosne, Centre-Ville, Patton etc.) mais également dans **d'autres communes de Rennes Métropole et d'Ille-et-Vilaine** (Chavagne, Montauban-de-Bretagne, Fougères etc).
- Des étudiants, salariés, personnes en situation de handicap, chômeurs, entrepreneurs, bénéficiaires du RSA.
- Des **profils volontairement très divers**, que ce soit du point de vue du niveau d'études, de l'origine, de la culture, de la pratique des arts, de la situation sociale et professionnelle, des opportunités et de la personnalité.
- A Keur Eskemm nous pensons que trop souvent les projets se destinent à des publics bien identifiés, souvent captifs, parfois stigmatisés. Nous avons voulu faire tomber ces barrières, et rassembler des jeunes de divers horizons, réunis avant tout par leur curiosité, leur envie d'aller vers l'autre, d'expérimenter et de créer en groupe.

## D. Programme d'activités du LAP



### Etape 1 - Rencontres-Interconnaissance-Découvertes (décembre 2015).

- ♦ Présentation du cadre, du programme, des parcours et des objectifs du LAP.
- ♦ Outils interactifs pour favoriser la communication entre les membres du groupe, l'inter-connaissance, la dynamique collective et la cohésion de groupe.
- ♦ Expressions individuelles et collectives autour des notions clefs (interculturalité, art, dialogue, expression, engagement, etc).
- ♦ Découverte et appropriation du Q.G. (Hôtel à projets Pasteur) avec Gildas Prodhomme, architecte du Bureau Cosmique (aménagement, décoration, soudure, fabrication, récupération de matériaux...)
- ♦ Définition de règles de vie commune.

### Etape 2 - Réflexion collective - Ouverture sur le territoire - Découvertes culturelles (janvier 2016).

- ♦ Expressions des envies, des attentes et des intentions des participants. Jeux de rôle sur les modes de coopération.
- ♦ Travail sur le fil rouge du programme. Thème défini par les participants : « *De l'imaginaire à l'engagement* ». Réflexions autour de l'importance des jeux de la commande populaire.
- ♦ Découverte des offres culturelles sur le territoire avec la médiation culturelle + découverte des métiers liés à l'économie de la culture.
- ♦ Rencontre avec les Nouveaux Commanditaires de la Fondation de France.

♦ Micro-trottoir auprès de plus de 30 personnes sur 3 territoires de Rennes Métropole (Marché des Lices en Centre-Ville, Maison de Quartier de Villejean, commune de Saint Gilles, 4000 hab., à 15km de Rennes). Ils ont interrogé les citoyens sur leurs rêves, leur rapports aux loisirs, à l'art, aux offres et pratiques culturelles, dans le but de prendre en compte leur parole dans la formulation de la Commande Populaire.

### **Etape 3 - Parcours artistique approfondis (février – mars 2016).**

Cinéma/Danse/Théâtre/Musique/Arts visuels/Arts Picturaux.

- ♦ Construction du programme du parcours : négociations entre les jeunes et les artistes intervenants. Les jeunes exposent leurs envies et intentions, l'artiste est force de proposition.
- ♦ Expérimentation, initiation et création en petits groupes (6 à 8).
- ♦ Découverte approfondie de structures culturelles rennaises et de leurs activités.

### **Etape 4 - Portes Ouvertes - Formulation de la «commande populaire» (avril et mai 2016).**

- ♦ Restitution des travaux de groupe aux publics. Portes ouvertes et vernissage.
- ♦ Ateliers de rédaction de la Commande Populaire, qui prendra la forme d'un cahier des charges adressé aux pouvoirs publics pour garantir sa mise en œuvre. Elle a pour vocation de déterminer l'architecture d'un projet artistique et culturel à destination du territoire rennais.

La Ville de Rennes soutient financièrement la mise en place de cette Commande. Le dispositif « Les Nouveaux Commanditaires » de la Fondation de France est également associé au processus.

Il appartient aux participants, accompagnés par l'association Keur Eskemm, de décider de la forme et de la nature de ce projet, qui sera nourri par les rencontres, réflexions et expérimentations qui auront eu lieu tout au long du LAP.

### III. Démarche multi-partenariale (Comité Consultatif et Comité de Suivi)

#### A. Comité Consultatif

Temporalité : 3 sessions. Mai, Juin et Septembre 2015.

Composition : 27 participants. Associations culturelles, associations d'éducation populaire, associations de solidarité internationale, sociologues de la jeunesse, représentants de la Ville de Rennes et Rennes Métropole (Culture et Jeunesse), foyers de jeunes travailleurs.

Rôle de l'instance : En amont du projet, le Comité Consultatif a veillé à fournir des recommandations susceptibles de contribuer au bon déroulement du projet concernant la nature et les modes d'interventions, les pédagogies développées, le programme d'activité et l'accompagnement du groupe. Il a également formulé des préconisations sur les profils des participants et des artistes intervenants.

#### B. Comité de Suivi

Temporalité : 3 sessions. Novembre 2015, Janvier et Mai 2016.

Composition : 18 participants. Participants du LAP, associations culturelles, associations d'éducation populaire, sociologues de la jeunesse, représentants de la Ville de Rennes et Rennes Métropole (Culture et Jeunesse), chargés de mission à la pré-professionnalisation des étudiants, étudiants en intervention sociale, doctorants préposés à l'évaluation.

Rôle de l'instance : Permettre des ajustements en cours de projet, mettre en place l'évaluation du projet en amont, pendant et après le projet. Définir les indicateurs et les éléments à évaluer. Faire en sorte que les participants soient au coeur de l'évaluation.

Ce comité qui réunit participants, accompagnateurs et experts, doit permettre de mieux comprendre les réussites et les limites du projet, son impact sur le territoire et sur les trajectoires individuelles des participants à moyen terme.

#### C. Partenariats

Pour la mise en œuvre du LAP, Keur Eskemm a tout d'abord prospecté et développé un large réseau de partenaires dans trois champs : l'accompagnement et l'insertion des 18-30 ans, l'art et la culture, et l'éducation populaire.

Se rapprocher des acteurs du social a permis de prendre en considération les besoins et attentes des publics. Les professionnels et structures ont ensuite constitué le relais et la force de médiation auprès de leurs publics pour repérer et mobiliser des participants sur le LAP.

Lier des partenariats avec les acteurs culturels a permis la construction d'un programme d'activité qualitatif, diversifié et riche. Solliciter des acteurs de l'éducation populaire a permis la réflexion autour de nouvelles formes d'engagement, d'implication, et de conception de la participation citoyenne.

## D. Artistes Intervenants

- ♦ **Bureau Cosmique** (architecture) <http://bureaucosmique.fr/> Association d'architecture évoluant vers des pratiques multiples, mêlant scénographie, design, communication, paysage et construction. Le Bureau Cosmique est dans la culture du "Faire soi-même", où les réponses à apporter ne coïncident plus avec les temps administratifs et politiques, où les idées doivent pouvoir être mises en application et testées concrètement.
- ♦ **Cie 3ème Acte** (théâtre). <http://www.cie3acte.com/> Les comédiens de la compagnie 3ème acte partagent une vision commune, centrée autour de la rencontre et de l'échange avec le public. Cela passe aussi par l'envie de sortir des théâtre pour s'emparer des espaces publics, explorer des lieux insolites, aller à la rencontre des gens et utiliser le théâtre comme un vecteur de lien social.
- ♦ **Cie Engrenage** (danse). <http://www.compagnieengrenage.fr/> Compagnie de danse hip hop spécialisés en lock, pop et boogaloo, techniques de danse debout appelées «funkstyles». Dans le respect des valeurs fondatrices du mouvement hip-hop : paix, unité, respect, dépassement de soi, la compagnie s'inscrit également dans une démarche d'action culturelle et de rencontres privilégiées avec les publics.
- ♦ **L'Oeil Oodaaq** (arts visuels) <http://www.loeildoodaaq.fr/> Association rennais qui mène une réflexion sur l'art vidéo ainsi que sur les autres formes d'apparition des images dans l'art contemporain : photographie, installation, performance, dessin, peinture, nouveaux médias. Elle prend le parti de défendre les images nomades et poétiques, et de favoriser les croisements entre les publics, les oeuvres et les artistes.
- ♦ **Collectif Lacavale** (micro-trottoir) <https://collectiflacavale.wordpress.com/> Lacavale est un regroupement de jeunes artistes, réalisateurs-trices et metteurs-euses en scène, passionné(e)s par la recherche artistique. Le collectif s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire : entre documentaire et fiction, entre spectacle vivant et vidéo, le but étant de transgresser les barrières des genres, afin de susciter la réflexion autour de l'art, de sa création, de sa diffusion et de sa réception.
- ♦ **Cyrille Hassoun**, galeriste (arts picturaux). Ancien étudiants des beaux-arts, spécialiste du dessin et de la peinture, il a ouvert la galerie d'art « le 47 » à Rennes, début 2016.
- ♦ **Olivier Baudouin dit « Safirius** (ateliers d'écriture). <http://darjeelingspeech.bandcamp.com/> Membre du groupe Darjeeling Speech, ex-membre du groupe Micronologie.
- ♦ **Simon dit « Saï-T »** (composition musicale). <http://www.facebook.com/SaiTbeats/> Beatmaker et guitariste rennais.

## E. Partenaires financiers

- ♦ Direction Générale Culture Ville de Rennes et Rennes Métropole.
- ♦ Direction Association Jeunesse Egalité Ville de Rennes.
- ♦ DDCSP 35.
- ♦ DRAC de Bretagne.

## F. Partenaires associatifs

- ♦ Aroéven Bretagne.
- ♦ Maison Internationale de Rennes.
- ♦ CRIJ de Bretagne.
- ♦ Chaire de recherche sur la jeunesse, de l'EHESP.
- ♦ FJT Les Amitiés Sociales.
- ♦ L'Age de la Tortue.
- ♦ Check Da Vibe.
- ♦ Démozamau.
- ♦ Electroni-K.
- ♦ Service d'Accompagnement Médico-Social APF 35.

- ♦ EPIDE (Établissement pour l'Insertion Dans l'Emploi).
- ♦ MIJEC (Mission d'Insertion des Jeunes de l'Enseignement Catholique).
- ♦ Pick Up Production (Festival Hip Opsession).
- ♦ Prisme.
- ♦ Par tout artiste

## **G. Structures culturelles**

- ♦ Association des Trans Musicales.
- ♦ Clair Obscur (festival Travelling).
- ♦ Fondation de France.
- ♦ La Criée Centre d'Art Contemporain.
- ♦ Le Triangle, scène conventionnée danse.
- ♦ Théâtre National de Bretagne.

## **H. Autres structures sollicitées pour la mobilisation des jeunes**

- ♦ Mission locale de Fougères.
- ♦ Point Information Jeunesse de Fougères.
- ♦ Service prévention spécialisée APE 2A de Fougères.
- ♦ L'Antre 2 café du Groupe d'Entraide Mutuelle.
- ♦ Service Prévention spécialisée de l'Association SEA 35.
- ♦ Accueil de jour « Le puzzle » de l'association SEA 35.
- ♦ Centre social Carrefour 18.
- ♦ Centre d'Hébergement et de Réinsertion Sociale ADSAO.
- ♦ MJC La Paillette/ Grand Cordel / Bréquigny/ Maison de Suède.
- ♦ Maison de quartier « La maison verte ».
- ♦ Mission Locale du Blosne.
- ♦ Maison de quartier La Touche.
- ♦ Maison de quartier La Bellangerais.
- ♦ CCAS Kléber et tous les CCAS de la Métropole de Rennes.
- ♦ SAS de Beaulieu (Service d'Accompagnement et de Soutien).
- ♦ SAMS (Service d'Accompagnement Médico-Social) APF 35.